

106 美術館漫遊

授課教師：鄧宣志 老師

學經歷：倫敦藝術大學中央聖馬汀學院場景設計系碩士

現任：黑盒設計公司藝術總監，新店崇光社大、中正社大、文山社大藝術課程講師。

課程時間：週四上午 9：00～11：50

課程理念：美感生活需從生活中培養，生活中充滿了各式各樣的藝術展覽，用平易近人的方式帶大家接近藝術，同時搭配近代美術史的介紹與藝術家鑑賞，培養同學對藝術的品味與鑑賞能力。

課程效益：普及學生參與藝文活動，增進學生藝術鑑賞能力，激發其想像力、創造力，提升學生藝術涵養，豐富其精神生活。

課程進行：主要以帶領同學參觀各藝術展覽活動為主。第一週上課為室內課程，簡單介紹近代美術史，從近代藝術的發展的了解來透視當代的藝術展覽。第二週開始即為參觀課程。

成績評量：出席率 50%、上課互動 25%、心得報告 25%

選課要求：注意！由於各藝廊美術館的活動主題無法在這麼早確定，因此在此僅提供前期課程範例以作參考，實際行程與展覽內容需等開課第一週再發給同學。

※ 選課貼心的叮嚀：參與戶外課程學員，請務必參與旅遊平安險，及審慎考量自身健康狀況，報名時請務必填寫緊急聯絡人。

學分費：(三學分)

其他費用：交通費、門票費

課程大綱：

週次	主題 / 內容
第一週 (室內課)	課程講解，幹部推選
第二週	跨越 / (也趣藝廊)小村希史、山口藍、杉田陽平
第三週	雕塑五行廿五人聯展 / (伊通生活空間)「五行」作為宇宙和人文美學秩序
第四週	現代藝術的觀念與發展 / 教室授課與分享，分組討論
第五週	瞬間的永恆 / (華山園區)普立茲新聞攝影獎 70 年大展
第六週	真真：當代超常經驗 / (北美館)介紹 19 位當代藝術家及團隊
第七週	二十世紀後的藝術轉變 / 教室授課與分享，分組討論
第八週	條紋花-魏禎宏個展 / (敦煌畫廊)人物畫難在從傳統中走出新意，畫家努力傳遞此訊息。
第九週	【公民素養週】 色彩學與生活美學
第十週	粉紅微笑之後：閱讀李山 / (台北當代藝術館)將當代館變成具大的基因改造基地
第十一週	戲劇展 / (文山劇場)以互動方式呈現戲劇
第十二週	大內高手 文杰個展 / (飛馳中迴廊藝廊)修身養性與反戰思想
第十三週	《死亡與少女》 / (臺北藝大)奧利弗戲劇獎最佳新劇本獎
第十四週	阿爾瓦羅西薩-線條的美學 / (學學文創)線條在流動的瞬間，保存旅行的美感經驗
第十五週	台北藝術進駐 10 週年 / 台北國際藝術村
第十六週	艾未未·缺席 / (北美館)從觀念、建築、物件到社會評論與行動
第十七週	因腦維新族 / (台北當代藝術館)新媒體藝術的發展
第十八週	總復習與下午茶 / 分享與討論