

# 115 旅行速寫

## 學會藝術家的思維

授課教師：王奔 老師

**學經歷：**1995 任聘古亭 YMCA 青年會，美術教師；1997 任聘中鼎工程公司社團推廣部，美術教師；2004 任聘城中 YMCA 青年會，美術教師；2006 任聘中國文化大學推廣教育部，美術教師；2010 任聘新北市立圖書館新店館，意象素描教師。

**現任：**2007 任聘北市藝術推廣處藝研班，意象素描教師；2009 任聘國立台灣圖書館藝研班，意象素描教師；2011 任聘大豐社會福利館藝研班，意象素描教師；2019 任聘新店崇光社區大學意象素描教師。

Blog：[www.facebook.com/yi.sketch](http://www.facebook.com/yi.sketch)

課程時間：週一晚上 7：00～9：30

**課程理念：**速寫，求意境，取神韻，是洗練的素描；素描，執形廓，重層次，是速寫的根基，兩者相輔而導，是教學主旨；物相符號的轉換，直覺對位的內化，是教學特色；學會藝術家的思維，喚醒繪畫者的本能，是意象速寫的理念。

**課程效益：**導引藝術思維的方法，提升繪畫素養與能力，落實藝術生活的目標。

**課程進行：**繪畫思維的導引、繪畫觀察的聯想、繪畫操作的技巧、繪畫美感的養成；以素描為根基，以色彩為輔助，以速寫為表現，以生活為體裁。自備用品：4B 素描筆、軟橡皮、A4 紙，其它課中說明。

**成績評量：**出席率 50%、參與度 30%、學習成果 20%。

**選課要求：**希望避開傳統學院式教學，而對繪畫藝術有興趣的民眾。

**推薦書目：**「像藝術家一樣思考」、「像藝術家一樣反轉思考」

**學分費：**(三學分)、水電費 100 元

課程大綱：

週次	主題 / 內容
第一週	從沒畫過可以學嗎？可以的！繪畫是本能，關鍵在喚醒。
第二週	第一筆從哪裡開始？畫大面積之間相鄰的縫就是第一筆。
第三週	為何要練基本筆法？素描是所有繪畫的根本，筆法也是。
第四週	直線圓線很難畫順！畫筆是身體的延伸，以身領筆能順。
第五週	形狀常常畫的不好！畫左邊要顧右邊，畫上面要看下面。
第六週	畫面複雜從哪下筆？忽視細節，化繁為簡先分出大面積。
第七週	桌椅四腳看了眼花！不要想畫四腳，要先畫中間的空無。
第八週	形狀不形成會焦慮！不要急於成相，要享受畫程的存在。
第九週	【公民素養週】循藝術思路引繪畫本能，一堂學習就會畫。
第十週	常常一邊畫一邊擦！較晚畫的線，地位必高於先畫的線。
第十一週	位置畫錯要怎麼改？改位置前先懷疑比例，後察看距離。
第十二週	色階深淺很難控制！畫深則力在手指，淺則漸退至手臂。
第十三週	要從哪開始上層次？從背景環境開始安排，使物景統調。
第十四週	怎麼畫才有立體感？光照區域留白或輕描，背影則漸深。
第十五週	影子應該要怎麼畫？影子是物體與背景環境連接的橋樑。
第十六週	畫面結構如何安排？與攝影同理，姿態立正站直很呆板。
第十七週	畫到何時算是畫完？主題明朗呈現，層次豐富有條不紊。
第十八週	畫圖時能聽音樂嗎？繪畫，是一種被視覺化之後的音樂。