

## 116 城市漫遊尋藝趣

授課教師：吳治香 老師

學經歷：比利時魯汶大學碩士、法國高等社科院博士班、法語領隊&導遊，曾任中法比瑞文經協會&中法比瑞同學會理事、景文科技大學主任秘書。

現任：本校主任、台灣高等法院法文通譯

周黛莉 老師

學經歷：國立台北教育大學碩士、扶輪社、獅子會藝術史講師、故宮專展導覽、中正紀念堂專展導覽老師、東森電視製作人、基色廣告公司創意總監、中山女高家長成長班總召

現任：新店崇光社大講師，兆訊科技有限公司顧問、中山女高 OB 家長會藝文長。

課程時間：週五上午 9：00～11：50

課程理念：藝術像一扇窗戶，透過這扇窗戶可以抒發情緒，表達內心的美感，課程以多元化得方式呈現，讓藝術更平易近人，更生活化趣味性，輕鬆愉快的領略美學及對藝術鑑賞，此外，本課程不止侷限於室內，更將課程帶至戶外，讓藝術與生活結合，在生活中處處發覺美的蹤影。

課程效益：將看似遙遠的藝術與我們拉近距離

課程進行：室內講座和戶外探訪交互進行

成績評量：1.出席率 2.上課參與討論

學分費：(三學分)、水電費 100 元

其他費用：交通費、門票費

課程大綱：

週次	主題	內容	講師
第一週	巴洛克藝術 林布蘭特 Rembrandt HarMenszoon van Rijn	為荷蘭歷史上最偉大的畫家，用繪畫闡述他的一生。	周黛莉
第二週	走讀台北-台北賓館(戶外課程)	巴洛克式建築，隱含莊嚴典雅、自由浪漫氣息。從外觀可以看到馬薩式屋頂、老虎窗、牛眼窗、希臘山牆、希臘柱。彷彿置身十七世紀的歐洲。	周黛莉
第三週	巴洛克藝術 維梅爾 Johannes Vermeer	作品用色透明、構圖嚴謹、對光影的巧妙運用。尤其善於精細地描繪一個限定的空間，優美地表現出物體本身的光影效果及人物的真實感與質感。。	周黛莉
第四週	巴洛克藝術 拉瓦喬 Michelangelo Merisi da Caravaggio	一生狂亂不羈，爭議不段，其作品充滿戲劇性的明暗對照，深深影響巴洛克畫派與現代繪畫。	周黛莉
第五週	大龍峒史蹟走讀	參觀景點：臨濟護國禪寺、庫倫街、酒泉街、台北孔廟、台北保安	吳治香
第六週	洛可可藝術 布雪 Francois Boucher 華鐸 Jean Antoine Watteau	布雪，18 世紀法國畫家，作品將精緻、細膩、優雅與浮華風格表現到極致。 華鐸，作品多半以鮮豔的色彩描繪人們歡聚一處，優雅享受閒暇時光的逸樂風情。	周黛莉
第七週	尋幽探訪-五月雪桐花(戶外課程)	位於新店的桐花秘徑，賞浪漫桐花不用人擠人。	周黛莉
第八週	寫實主義 米勒 Jean Francois Millet	米勒，以寫實的手法，描繪農村生活，法國最偉大的田園畫家。	周黛莉
第九週	台灣大學博物館群走讀	計劃參觀校史館、人類學博物館、動物標本館。	吳治香
第十週	印象畫主義 惠斯特 James Abbott McNeill Whistler 竇加 Edgar Degas	惠斯特， <u>筆觸</u> 未經修飾而顯見， <u>構圖</u> 寬廣無邊，尤其著重於 <u>光影</u> 的改變，畫中呈現音樂風格。 竇加，藝術史上首位專精芭蕾舞描繪的畫家。	周黛莉
第十一週	行旅-故宮-書畫導覽 (戶外課程)	由秦、漢、隋、唐、宋元，名，清書法發展的串聯古今，終能在篆書、隸書兩方面汲古創新，引領新方向。	周黛莉
第十二週	後印象派 高更 Gauguin	尋找生命中的原始血源，深入性感、神秘、詩意、原始部落。	周黛莉
第十三週	後印象派 梵谷 Vincent Van Gogh	強調自己的主觀世界。造形與素材、光線與陰影、氣氛和遠近感，把這些要素完全綜合的表現出來。	周黛莉
第十四週	漫談密特朗總統的事功及其感情	密特朗係法國第五共和在位最長的總統，在外交、國	吳治香



	軼事	防、歐盟統合、乃至文化建設都有亮眼的事功，然其感情世界亦十分多情。	
第十五週	美的饗宴-中正紀念堂音樂廳導覽(戶外課程)	中國傳統宮殿型式制度的建築內，擁有國際級的表演場地。	周黛莉
第十六週	野獸派 馬諦斯 Henri Matisse	使用大膽及平面的色彩、不拘的線條就是馬諦斯的風格。	周黛莉
第十七週	超現實主義 夏卡爾 Marc Chagal	夏卡爾的畫，讓人有置身於夢幻世界的錯覺，作品充滿了許多詩意的巧思。	周黛莉
第十八週	藝術行旅-北美館(戶外課程)	臺灣第一座現當代美術館	周黛莉