

207 用心聽古典音樂

授課教師：應志遠 老師

學經歷：秀山國小、後埔國小、重慶國中、崇光女中小提琴老師、重慶國中管弦樂團指揮、崇光女中弦樂團指揮

現任：新店崇光社大、文山社大、永和社大音樂欣賞課講師

課程時間：週二下午 1：30～4：20

課程理念：音樂欣賞的理想目標是“心領神會；樂我相忘”的境界，因此，老師將以純粹感性的方式從事教學，反璞歸真讓進到課堂的朋友們完全地被音樂浸潤。隨著自己感動的腳步潛入音樂的桃花源。

課程效益：古典音樂是心靈之聲，是人類內在的風景，老師會全力以赴地喚醒學員的感受力，卸下知識的枷鎖，親自和音樂家的靈魂交流，共鳴的當下身心獲得療癒，音樂欣賞成為莫大的享受。

課程進行：老師將從手舞、戲劇和文學三個面向進行教學。手舞方面，老師將指揮動作與默劇表情融合，用以引導學員專注於當下。戲劇方面，以老師自編的情境教材為主，讓學員在故事的引導下聆聽。文學方面則以中國古典詩詞相輔相成。

成績評量：以出席率計分

選課要求：願意靜下心的朋友

學分費：(三學分)、水電費 100 元

課程大綱：

週次	主題 / 內容
第一週	教學示範講解 / 教材介紹
第二週	音樂是氣的藝術 / 莫札特和貝多芬的對比
第三週	“氣”之一：韻與運 / 音樂的行進方式
第四週	“氣”之二：境與鏡 / 音樂的內在風景
第五週	“氣”之三：力與立 / 音樂的核心價值
第六週	經典小提琴協奏曲 / 小提琴演奏法的奧妙
第七週	之一 / 貝多芬小提琴協奏曲
第八週	之二 / 布拉姆斯小提琴協奏曲
第九週	<p>【公民素養週】 音樂欣賞與療癒</p> <p>古典音樂是氣的藝術，欣賞古典音樂就是要融入其中才能夠達到移情悅性的效果，應老師在社大任教邁入第十四年了，無時無刻不在深思琢磨，如何才能夠幫助學生融入音樂的氣韻？殫精竭慮粗有心得，因此希望邀請大家一起分享，在音樂正向的氣場中放空和更新。無用之用方為大用，音樂看似無用，其妙用無窮。</p> <p>在高齡化的社會，藝術療癒的觀念應該受到重視，除了養身、養心同樣重要，音樂欣賞可以成為養心很重要的一環。</p>
第十週	之三 / 孟德爾頌小提琴協奏曲
第十一週	之四 / 柴可夫斯基小提琴協奏曲
第十二週	之五 / 西貝流士小提琴協奏曲
第十三週	情境教材“天鵝湖” / 聖桑動物狂歡節
第十四週	“天鵝湖” / 葛利格皮爾金組曲
第十五週	“天鵝湖” / 柴可夫斯基天鵝湖組曲
第十六週	協奏曲回顧 / 五曲的風格比較
第十七週	情境教材回顧 / 小品的風格比較
第十八週	下學期課程介紹 / 教材試聽