

515 花藝設計時尚應用

授課教師：李菊英 老師

學經歷：日本真美花藝設計研究院講師、日本池坊中央研修院專科修畢、日本真美花藝設計研究會台北指定教室責任者、台北中華大自然教育推廣協會資深講師、台北縣深坑鄉世新山莊花藝班指導老師、瑞士銀行花藝班指導老師

現任：新店崇光社區大學、日本真美花藝設計研究會台北指定教室講師，「瑰麗花藝」設計工作室責任者，台北中華大自然教育推廣協會資深志工。

課程時間：每週一下午 1：30~4：20

課程理念：用簡約之當季花材，以「取之大自然，還諸大自然」之環保概念技法，學習在日常生活中隨心意及需要而應用的生活花藝設計。

課程效益：學習完整各項花藝設計技巧及技術、培養相關美學，可發展成為花藝設計師、講師。

課程進行：教學方式以室內課程實作，各堂課備彩色課本示範圖、講義資料，學員作品全數攝影留存光碟片，學期結束均可領取。

成績評量：1.出席率 2.課程參與度 3.學習態度

選課要求：學員條件以對花藝設計有興趣者

學分費：(三學分)、水電費 100 元

其他費用：實作材料於課堂上每堂酌收材料費約 150~200 元

課程大綱：

週次	課程名稱	課程內容
第一週	春的花束	開春後，春花湧現，聚集許許多多的小花花材，集結成特殊的細緻花束。
第二週	春的笑顏	黃色系的花木、果實、草花……插出滿滿的金黃色系，展開花的笑顏。
第三週	葉的構成	長形的葉如青龍葉或紐西蘭麻設計雙面重疊，構成葉的面。
第四週	黃色彩帶的淋水花束	聚集黃、白色系的小花，飾以黃色緞帶的淋水花束。
第五週	木賊的設計	應用木賊的特性，其莖細長、且中空，配合花器設計造型。
第六週	浮現的色彩	以透明的吸管組合成花的架構，花朵藉吸管的浮力漂浮於水面上。
第七週	指掛式的花嫁花束	春天嬌嫩且輕柔細緻的草花集結設計成可套於指環的下垂式花嫁花束。
第八週	透明的魅力	透明的玻璃水盤加上透明玻璃管、或透明壓克力管並用設計，展現清涼的視覺。
第九週	【公民素養週】 自然流動的手捧花束	花嫁花束以手捧的方式設計有自然流動感的下垂線。
第十週	母親節的花束設計	設計母親節的贈禮花束。
第十一週	母親節花藝設計	設計母親節的花藝作品設計。
第十二週	水面的花 II	木本枝設計於玻璃盤面，區隔出水的面與花的面。
第十三週	春的山道	農曆五月端午粽葉飄香，以粽葉設計趣味、可愛的作品。
第十四週	花的拼盤	異資材「打包帶」藉由其硬質、長條、可圈繞的特性，在玻璃盤上上映出花的彩顏。
第十五週	苔草的設計	以新鮮的苔草為主題，自由設計造型，表現植物的生命力。
第十六週	飛機木	以飛機木的輕薄、易折、可略彎的特性設計造型。
第十七週	畫布框的設計	於現成的畫布框上設計植物與自然物的趣味性。
第十八週	贈送的乾燥花	以白木為基座設計乾燥花及可乾燥的花材，素材成為優美又可放置較久的作品。