

803 書法欣賞與習作(午)

授課教師：蔡明讚 老師

學經歷：台灣師範大學國文研究所結業。曾任中小學教師，中華民國書法教育學會第 12、13 屆理事長，金鴻獎、金鶴獎、明宗獎、書法春秋大賽、磊翁盃、慈龍盃……等全國書法比賽評審。

現任：新店崇光社區大學書法講師，中華民國書法教育學會評議委員，「書法教育月刊」社長。

著作：「中國書法史新論」、「書法的趣味」、書畫藝術相關論述二百餘篇。

蔡孟宸 老師

學經歷：國立中正大學中國文學博士，現專事篆刻教學與推廣。印藝由薛志揚先生啟蒙，印紐受廖德良先生指導，並從薛平南先生問學而入「南風印社」。創作以傳統篆刻為主，平日以研究、推廣書法篆刻文化為職志。

現任：台北市信義社區大學、新店崇光社區大學講師，臺北市立大學書韻書法社指導老師。

課程時間：週五下午 1：30～4：20

課程理念：技法與理論並重，以使學員從臨摹、自運到創作，習得書法藝術表現能力。並引導學員瞭解書體、書史、書論、文房、款識、篆刻……等相關知識。

課程效益：研習成果在校外正式展場進行習作展，延伸研學樂趣。

課程進行：循序漸進，安排單元學習，課堂中書寫練習、作品欣賞、書法知識講述討論並重，期使學員得到豐富的收穫。

成績評量：1. 作業繳交 20 % 2. 課堂出席 20 % 3. 校外參觀 20 %
4. 課堂互動 20 % 5. 習作成果 20 %。

推薦書目：1.《中國書法史新論》(蕙風堂) 2.《書道技法 123》(雄獅圖書)
3.《書法的趣味》(蕙風堂) 4.《歷代書法欣賞》(蕙風堂)
5.《中國書法的理論體系》(雄獅圖書) 6.《書譜導讀》(蕙風堂)

學分費：(三學分)、水電費 100 元

課程大綱：

週次	主題 / 內容
第一週	技法：楷書—歐陽詢、褚遂良筆法之比較(一) 理論：唐楷的結構與章法(一) 作業：臨歐陽詢〈化度寺碑〉(一)
第二週	技法：楷書—歐陽詢、褚遂良筆法之比較(二) 理論：唐楷的結構與章法(二) 作業：臨褚遂良〈雁塔聖教序〉
第三週	技法：楷書—歐陽詢、顏真卿筆法之比較(一) 理論：中唐楷法之特色(一) 作業：臨顏真卿〈顏勤禮碑〉
第四週	技法：楷書—歐陽詢、柳公權筆法之比較(二) 理論：中唐楷法之特色(二) 作業：臨柳公權〈玄祕塔碑〉
第五週	技法：行草王羲之〈喪亂帖〉習寫 理論：魏晉尺牘名品介紹(上) 作業：臨王羲之〈喪亂帖〉
第六週	技法：行書—晉王羲之〈尺牘〉習寫 理論：魏晉尺牘名品介紹(下) 作業：臨〈王羲之尺牘〉小品
第七週	技法：行書—蘇軾、米芾二家之比較(一) 理論：宋代尚意書風的時代背景(一) 作業：臨米芾〈苕溪詩〉
第八週	技法：行書—蘇軾、米芾二家之比較(二) 理論：宋代尚意書風的時代背景(二) 作業：臨蘇軾〈貴州寒食帖〉
第九週	【公民素養週】當代書法創作的方向
第十週	技法：草書—唐 懷素〈草書千字文〉習寫(一) 理論：草書演進史概說 作業：臨〈千字文〉條幅
第十一週	技法：草書—唐 懷素〈草書千字文〉習寫(二) 理論：草書演進史概說 作業：臨〈千字文〉長卷
第十二週	技法：草書—明 祝允明〈草書前後赤壁賦〉習寫 理論：明代草書概述 作業：臨祝允明〈草書前後赤壁賦〉
第十三週	技法：隸書—漢〈衡方碑〉習寫(一) 理論：隸書中的金石趣(上) 作業：臨〈衡方碑〉條幅
第十四週	技法：隸書—漢〈衡方碑〉習寫(二) 理論：隸書中的金石趣(下) 作業：臨〈衡方碑〉橫幅
第十五週	校外參觀(故宮博物院巡禮)
第十六週	技法：清人篆書習寫(一)楊沂孫 理論：清人篆書特色賞析(二) 作業：臨楊沂孫〈金人銘〉
第十七週	技法：清人篆書習寫(二)吳大澂 理論：清人篆書特色賞析(二) 作業：臨吳大澂篆書〈五柳先生傳〉
第十八週	成果展作品習寫(章法、布局解說)

