

## 820 基礎油畫與創作

**授課老師：**詹喻帆 老師

**學經歷：**台灣師範大學美術系研究所

**現任：**新店崇光社大講師，青雲畫廊簽約藝術家、專職畫家

**Facebook：**[www.facebook.com/vangallery](http://www.facebook.com/vangallery)

**課程時間：**週四上午 9：00～11：50

**課程理念：**油畫一直是繪畫表現形式的主流。美術史上凡是從事平面藝術創作的大師無不以油畫為主要的表現形式。要深入欣賞油畫作品必須本身具有一些臨摹或創作的經驗，才能真正窺其堂奧。本課程採理論與實務並重的方式，引導學員認識油畫、進而領略油畫創作的樂趣。

**課程效益：**油畫材料的使用往往是初學者最大的障礙，因為跟筆類或水性材料不同，不容易習慣，所以初學者需要一段時間的適應期，前期課程以靜物描繪為主，透過靜物寫生的方式學習材料使用，一部分在課堂上看老師示範，一部分學生在家中練習，描繪能練習力在初期還是必要的作法，因為描繪能力和材料熟練度是成正比，所以提升描繪能力對於後期課程處理風景或其他種類的題材也會有很大的幫助，而後期課程是針對整體畫面的掌握和不同題材的練習，例如：人物、風景（樹林、海景等）花卉。

**課程進行：**著重示範與講解、學員練習個別指導。

**成績評量：**作品成績 50%，學習態度 20%，到課紀錄 30%。

**選課要求：**對繪畫創作有熱誠興趣者。

**學分費：**(三學分)、水電費 100 元～畫材畫具自備

**課程大綱：**

| 週次   | 主題 / 內容                   |
|------|---------------------------|
| 第一週  | 畫具畫材介紹與使用示範（水果靜物描繪示範）     |
| 第二週  | 靜物組合描繪練習（水果靜物練習，色彩運用）     |
| 第三週  | 靜物組合描繪練習（色彩運用，構圖練習）       |
| 第四週  | 靜物組合描繪練習（整體畫面色調練習）        |
| 第五週  | 整體靜物組合描繪練習                |
| 第六週  | 整體靜物組合描繪練習                |
| 第七週  | 整體靜物組合描繪練習                |
| 第八週  | 風景描繪練習（風景名作介紹與示範）         |
| 第九週  | 【公民素養週】碧潭風景寫生~描繪碧潭的人、事、物。 |
| 第十週  | 風景描繪練習                    |
| 第十一週 | 風景描繪練習                    |
| 第十二週 | 風景描繪練習                    |
| 第十三週 | 人物描繪練習（人像畫）               |
| 第十四週 | 人物描繪練習                    |
| 第十五週 | 人物描繪練習                    |
| 第十六週 | 自由創作（名家創作介紹）              |
| 第十七週 | 自由創作（需自備創作素材）             |
| 第十八週 | 自由創作（需自備創作素材）             |